

# WELCOME TO TRANSMIT- TRANSIT NOW PLEASE LISTEN

*Listen to the transmission. It is live.*  
**What language do you hear?**  
*Can you recognize the accent?*  
**What tone does the speaker have?**  
*How quickly does s/he speak?*  
**Do you recognize the last address or street?**  
**Perhaps you have used this particular car service.**  
**Or perhaps you have met this driver.**

## Audible Enterprise

By RICARDO MIRANDA ZÚNIGA

### Livery Cab, Car Service, Black Cars, Gypsy Cab, Jitney Cab, Sedan Service, Hack

So many names for a single service - labels that have positive and negative connotations and yet represent entrepreneurship, hard labor and even a social service. If a livery cab picks up a pedestrian who has hailed the cab for a ride, that livery cab becomes a gypsy cab, because it is no longer operating within its legal enterprise. Livery cabs may only respond to phone calls made through the dispatch office. The titles above refer to the non-Yellow Cabs operating in New York City, the cabs most commonly available outside Manhattan. And in some neighborhoods of the Bronx, Queens, Brooklyn and Staten Island these cabs present a necessary service, at times the only mode of public transportation readily available.

In her “Conclusion” to the book *Edge of Empire*, Jane M. Jacobs<sup>1</sup> wrote that she sought to create a productive encounter between new theorisations of imperialism and postcolonialism and the specific space of the contemporary city. I have undertaken this task in order to give geographical expression to a theoretical field that is rich in its allusions to space but often poor in its elaboration of the real worlds in which this spatiality operates. The location of much of the current theory within the fields of literary criticism and history has meant that its relevance to the conditions of everyday life in the present is often oblique. And while much of this theory is about difference, about deconstructing master narratives, about space, these concerns are often expressed through grand theory and not through the fundamentally deconstructive space of the local. I am not simply suggesting that the local provides exceptions to the rules, although this is often the case. I am proposing that through attending to the local, by taking the local seriously it is possible to see how the grand ideas of empire become unstable technologies of power which reach across time and space.

Roberto Francis has been a cab driver for about 12 years - since arriving to the United States from the Dominican Republic. In Santo Domingo, he studied communications, specifically journalism and worked as a photojournalist. Today, Roberto lives an inverted day-to-day reality, sleeping through the day, waking up at 2pm, running errands to then pick up the car and prepare it for the next 12 to 18 hours of work. He’ll log in over a hundred miles in a small area of the Bronx. Common practice amongst livery cab businesses is to service their specific neighborhoods, a mode of operation that Roberto prefers as it keeps him from the chaos of Manhattan... Little traffic allows for quick fares and more money.

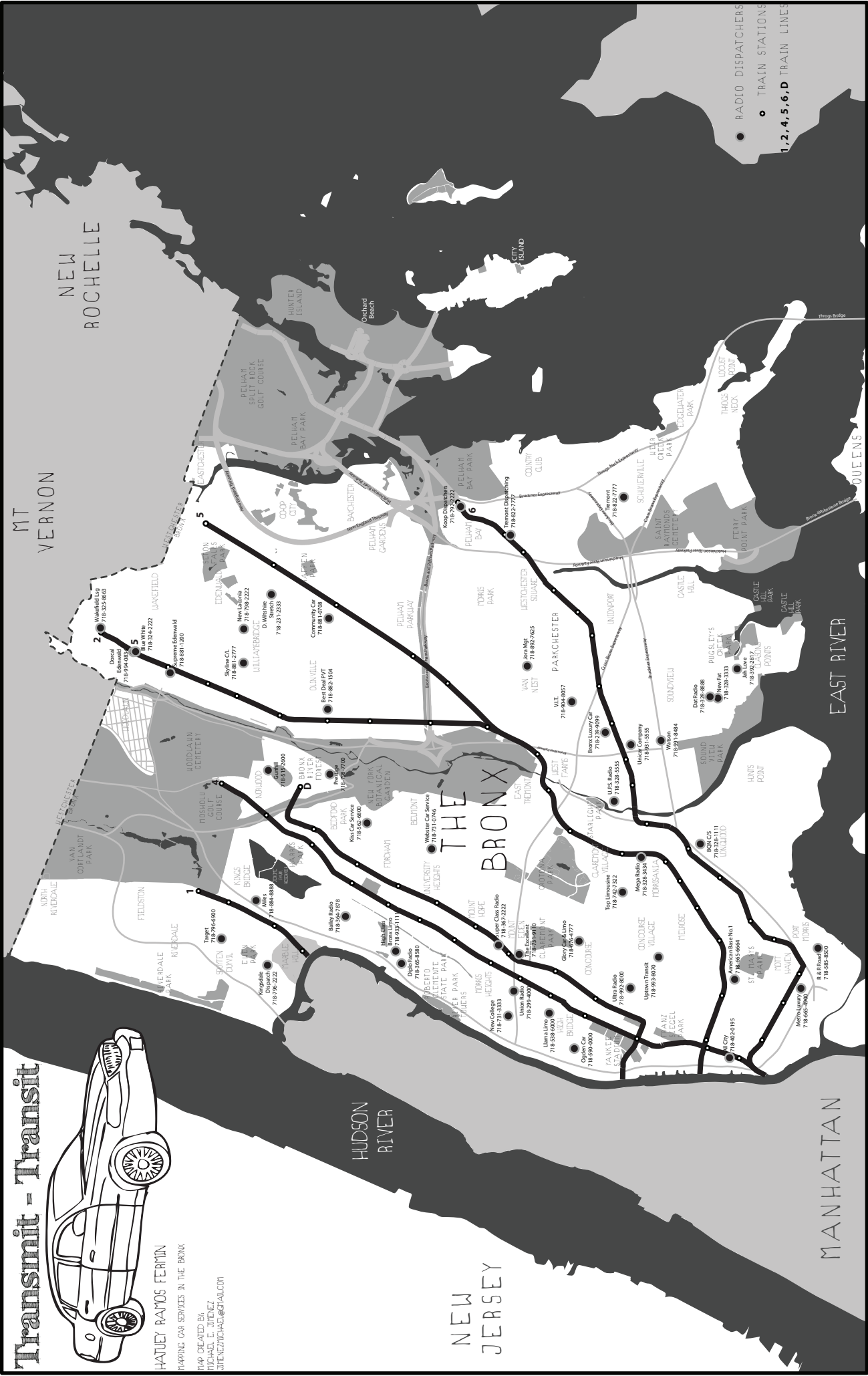
Roberto Francis is just one of several livery cab drivers that Hatuey Ramos Fermín interviewed for *Transmit - Transit*, an installation that receives its content from radio frequencies and the Bronx at large. *Transmit - Transit* is a locative media project with a gritty twist. It’s not about emerging technologies or global positioning systems, it is about the radio communications that surround us and are embodied by the network of livery cabs operating in our city. *Transmit - Transit* captures invisible nuances of our geography and society. It reflects upon a way of life and a transitory reality that is rarely considered by the public at large.

“Attending to the local, by taking the local seriously” this is the mission of *TRANSMIT - TRANSIT*. Ramos Fermín has engaged in deconstructing an element of local space to investigate just one detail of modernity and globalization. He has not done so as a traditional artist, walking the streets of the Bronx, getting lost in the vernacular of the city to generate creative musings that reflect one person’s vision. Instead he has worked more so as an investigative journalist or documentary filmmaker. Ramos Fermín has logged several hours of video interviews with livery cab drivers, he has visited several dispatch offices, diners, gas stations, car repair shops... the local spaces of the drivers. Over the last several months, he has engaged with the livery cab community to learn of its reality, document it and create an engaging portrayal that is both attentive and serious. The final outcome of his investigation is not an investigative article or film, rather it is a rich installation that attempts to capture the hardship and diversity of the trade. And the encompassing device of the installation is the live radio feed from cab livery dispatches surrounding the gallery.

By incorporating the live radio dispatch, Ramos Fermín transforms the gallery visitor from art viewer to voyeur, listening in on the orders being transmitted all around us. Radio transmissions that direct one human being to drive a vehicle to a specific site, pick up a passenger, and drive to a new destination. It happens at all hours of each day; it is a common reality of the urban space and absolutely nothing exceptional. And yet it is fascinating to take a moment, listen and consider the wide implications of these transmissions. By having us listen, Ramos Fermín effectively dislocates our consciousness into a private space - that radio frequency employed between dispatch and drivers - transmissions that we are only privy to when in a cab and even then hardly take note of. But when these transmissions are recontextualized within the gallery walls, when we are invited to listen, not as passengers eager to arrive at our destination, but rather as art viewers expecting to engage with creative work, the transmissions gain new depths. The gallery becomes a portal to an alternate real-time reality - we listen to what others are doing and experiencing at that same moment, but elsewhere, not far, but beyond the gallery’s walls. Perhaps the driver responding to the current dispatch is one of the individuals documented in the gallery?

Most likely the language you hear is Spanish or some mix of Spanish and English. As Hatuey discovered over the last few months, the vast majority of livery cab drivers in the Bronx are Dominican immigrants. In 1961, the Dominican dictator Rafael Leonidas Trujillo was assassinated and suddenly emigration that was only allowed to an elite few was possible for all. Through the decade of the 90s, over 340 thousand Dominicans were legally admitted to the United States. Today, there are over 1 million Dominican residents in the United States

<sup>1</sup> Jane M. Jacobs is an Australian academic and professor of Cultural Geography at the University of Edinburgh, not to be mistaken with Jane Jacobs who wrote *The Death and Life of Great American Cities* (1961).



constituting the fourth largest Latino group.<sup>2</sup> As with the vast majority of immigrants, they come in search for greater economic possibilities, for a better life through hard work that may lead to new opportunities.

Roberto Francis, the livery cab driver, once photojournalist in the DR with a college degree is an exception. The majority of drivers in the Bronx have not completed a college education, nor did they leave behind professional careers. The majority of drivers arrive unskilled, in search of work and becoming a cab driver is relatively inexpensive and quick. Although the New York City Taxi and Limousine Commission (TLC) has imposed a long set of strict rules for cab drivers, one need only to take 80 hours of instruction that cost a total of a couple hundred dollars, undergo a background check, fingerprinting and agree to the TLC’s contract including things such as be of sound physical condition, no drug use, speak, read and write English, be of good moral character. The annual fee for taxicab driver’s license is only sixty dollars annually. It is due to the ease of becoming a livery cab driver that approximately 100 driving schools exist between the Bronx and Washington Heights.

However, as recent events have shown us, being a livery cab driver is also dangerous:  
9 January, 2010  
LIVERY CAB DRIVER SHOT, KILLED IN QUEENS, NY1  
31 August, 2009  
THIRD LIVERY CAB DRIVER SHOT DEAD IN 2 WEEKS, Daily News  
10 May, 2009  
FATALLY SHOT LIVERY CAB DRIVER DRIVES CAR INTO WALL TO TRAP KILLER, Daily News

During dark economic times and periods of high unemployment street violence tends to rise and livery cab drivers present an easy target that is likely to be holding a wad of cash. As is the history in this country, it is the latest wave of immigrants that undertake the more difficult and dangerous jobs. As one driver interviewed by Ramos Fermín, puts it, the most difficult task is “learning the language of the streets.”

*TRANSMIT - TRANSIT* is an experimental documentary, a sociological study, a microeconomic investigation, a complex art installation that collapses the art gallery and the street in a cerebral manner. By manipulating found objects, creating time-lapse photography, editing video interviews, acquiring satellite imagery and broadcasting live radio transmissions, Hatuey Ramos Fermín has captured a living network of people in transit through the immediate urban space - geographical encounters that we may enjoy and reflect upon as distant voyeurs.

<sup>2</sup> Cruz, Adria, “The Dominican Diaspora in New York City” 2008.



*TRANSMIT - TRANSIT* has been realized with the help of Yaraní Del Valle Piñero, Pedro Sanchez, Maria Scharron, Pablo Guardiola, Michael Jimenez, the Longwood Center for the Arts Staff - Juanita Lanzo, Kim Vaquedano and Juan Fernando Morales Nazario, Thiago Szmrccsányi, Jason Keeling, Keith O. Anderson who all helped with the installation. This project received support from Bronx Council on the Arts, NYSCA, Office of Public Safety Hostos Community College.



Special thanks to all the tax drivers who participated in the production of *TRANSMIT - TRANSIT* exhibition and to Best Way Driving School for facilitating an investigation of a community that deserves a great deal of attention from the City of New York and its residents.



# BIENVENIDO A TRANSMIT-TRANSIT AHORA POR FAVOR ESCUCHE

*Escuche la trasmisión. Es en vivo.*  
**¿Qué lenguaje escucha?**  
**¿Puede reconocer el acento?**  
**¿Qué tono tiene el interlocutor?**  
**¿Cuán rápido habla?**  
**¿Puede reconocer la última dirección o calle?**  
Tal vez usted haya usado este servicio de carro en particular.  
**Quizás Ud. haya conocido a este conductor.**

## Empresa Oíble

Por RICARDO MIRANDA ZÚNIGA

Livery Cab, Car Service, Black Cars, Gypsy Cab, Jitney Cab, Sedan Service, Hack

Una variedad de nombres para el mismo servicio - etiquetas que pueden tener connotaciones positivas y negativas, pero que aún así representan iniciativa empresarial, trabajo arduo y hasta un servicio social. Si un livery cab recoge a un peatón que lo ha llamado en la calle para que lo lleve a algún destino, ese livery cab se convierte entonces en un gypsy car , ya que deja de operar dentro de su registro de legalidad. Los livery cabs sólo pueden responder a llamadas telefónicas hechas a través de su oficina. Los títulos que aparecen arriba se refieren a los taxis no amarillos que operan en la ciudad de Nueva York, los taxis que más comúnmente están disponibles fuera de Manhattan. En algunos barrios del Bronx, Queens, Brooklyn y Staten Island estos taxis ofrecen un servicio necesario. En ocasiones el único método de transporte colectivo accesible con facilidad.

En su “Conclusión” al libro *Edge of Empire* , Jane M. Jacobs<sup>1</sup> escribió que ella buscaba crear un encuentro productivo entre las nuevas teorías del imperialismo y postcolonialismo y el espacio específico de la ciudad contemporánea. Me he dedicado a esta tarea con el objetivo de darle expresión geográfica a un campo de la teoría que es rico en sus alusiones al espacio pero con frecuencia pobre en su elaboración de mundos reales en los cuales esta especialidad opera. La ubicación de gran parte de la teoría actual dentro del campo de la crítica literaria y la historiografía ha significado que su relevancia a las condiciones de la vida cotidiana en el presente es a menudo una oblicua. Y aunque gran parte de esta teoría es sobre la diferencia, sobre deconstruir grandes narrativas, sobre espacio, estas preocupaciones frecuentemente se expresan a través de una gran teoría y no a través del espacio fundamentalmente deconstructivo de lo local. No estoy sugiriendo simplemente que lo local provee excepciones a las reglas, aunque a menudo éste es el caso. Estoy proponiendo que prestando atención a lo local, tomando lo local con seriedad es posible ver cómo las grandes ideas del imperio se convierten en tecnologías de poder inestables que se extienden por el tiempo y el espacio.

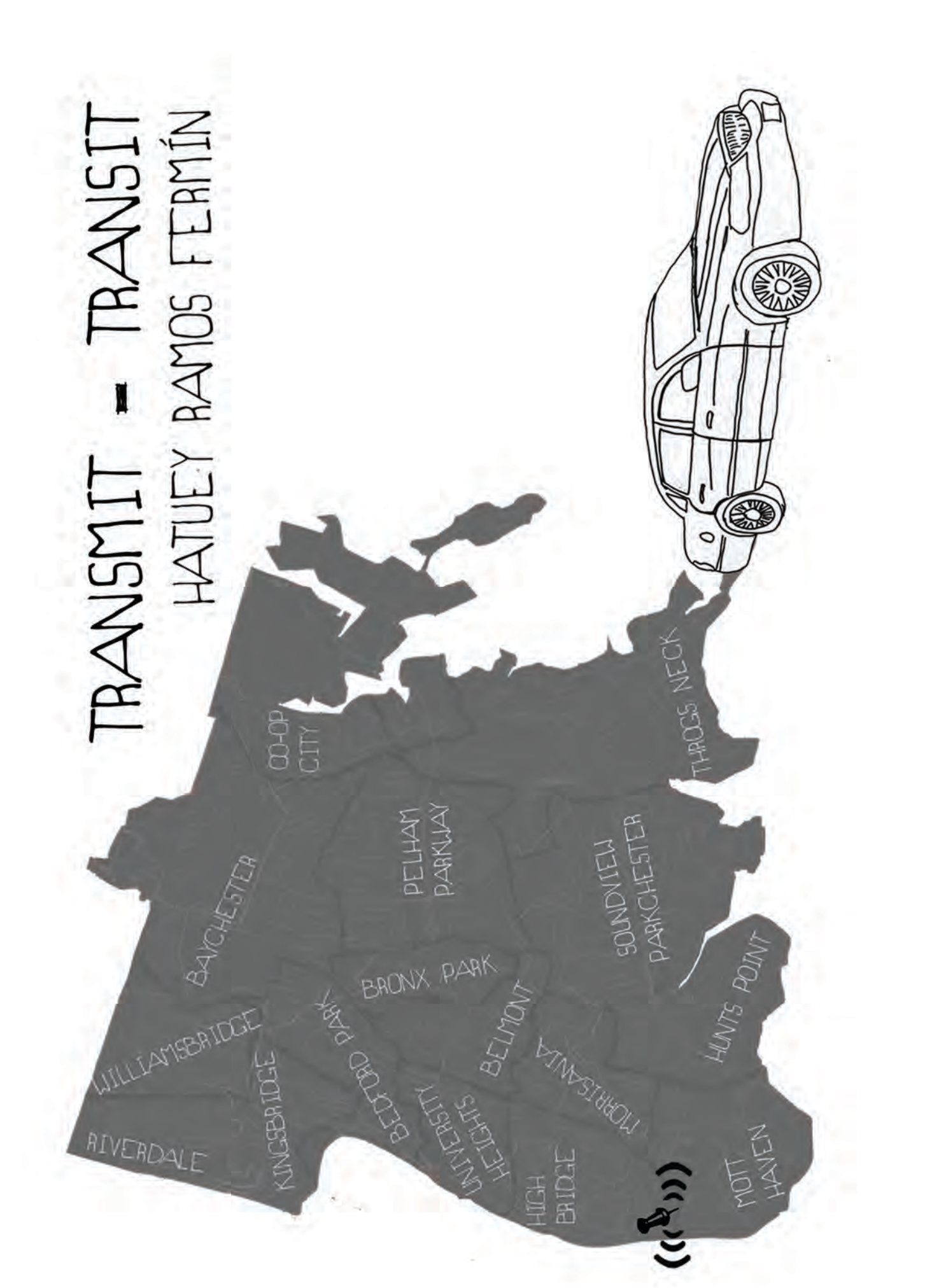
Roberto Francis ha sido taxista alrededor de 12 años - desde que llegó a los Estados Unidos desde la República Dominicana. En Santo Domingo estudió comunicaciones, específicamente periodismo y llegó a trabajar como fotoperiodista. Hoy en día, Roberto vive una realidad cotidiana invertida, duerme de día, se levanta a las 2pm y hace algunas diligencias para luego recoger el carro y prepararlo para las próximas 12 a 18 horas de trabajo. Registrará sobre cien millas cubriendo sólo un área pequeña del Bronx. Una práctica común entre los negocios de livery cabs es que sirven a barrios específicos, manera de operar que Roberto favorece ya que evita el caos de Manhattan. Menos tráfico hace posible tarifas más cortas y continuas, generando así más dinero.

Roberto Francis es sólo uno de varios conductores de taxi entrevistados por Hatuey Ramos Fermín para TRANSMIT – TRANSIT, una instalación que nutre su contenido de frecuencias radiales de todo el Bronx. TRANSMIT – TRANSIT es un proyecto multi-media con un giro local y crudo. No es sobre tecnologías emergentes o sistemas de posicionamiento global. Es sobre las comunicaciones radiales que nos rodean y que están contenidas en la red de livery cabs que operan en nuestra ciudad. TRANSMIT – TRANSIT captura los matices invisibles de nuestra geografía y sociedad. Reflexiona sobre un estilo de vida y una realidad transitoria que rara vez es tomada en cuenta por el público en general.

“Prestar atención a lo local, tomando lo local con seriedad” es la misión de TRANSMIT – TRANSIT. Ramos Fermín se ha encargado de deconstruir un elemento del espacio local para investigar sólo un detalle de la modernidad y la globalización. No lo ha hecho como un artista tradicional, caminando las calles del Bronx, sumiéndose en lo coloquial de la ciudad para generar reflexiones creativas que reflejen un punto de vista particular. En lugar de eso ha trabajado como un periodista investigativo o un creador de documentales. Ramos Fermín ha documentado varias horas de entrevistas en vídeo con conductores de taxi, ha visitado oficinas, cafeterías, gasolineras, talleres de reparación de carros... los espacios comunes de los conductores. Por los últimos meses ha entablado una relación con la comunidad de este tipo de taxis para aprender de su realidad, documentarla y crear un retrato que es gentil y serio a la vez. El resultado final de su investigación no es un artículo investigativo o un documental, sino más bien una instalación que intenta capturar las dificultades y la diversidad de la industria. La transmisión en vivo de las comunicaciones de los servicios de taxi que rodea la galería son el hilo conector en esta instalación.

Mediante la incorporación de las transmisiones radiales en vivo, Ramos Fermín transforma al visitante de la galería de espectador a voyeur, escuchando las órdenes que están siendo transmitidas alrededor de todos nosotros. Las transmisiones radiales que hacen que un ser humano maneje con su vehículo a determinado destino, recoja a una pasajero y conduzca a un nuevo destino. Esto pasa a todas horas del día; es una realidad común del espacio urbano y para nada algo especial. Y aún así es fascinante sacar un momento, escuchar y considerar las amplias implicaciones de estas transmisiones. Haciéndonos escuchar, Ramos Fermín disloca nuestra atención a la de un espacio privado – esos espacios radiales usados entre las oficinas de despacho y los conductores – transmisiones de las que estamos al tanto sólo cuando estamos en un taxi y a las que casi nunca prestamos atención. Pero cuando estas transmisiones están recontextualizadas dentro del espacio de la galería, cuando estamos invitados a escuchar, no como pasajeros deseados de llegar a nuestro destino, pero más bien como espectadores de arte esperando participar de un trabajo creativo, estas transmisiones adquieren una nueva profundidad. La galería se convierte en un portal a una realidad alterna, en tiempo real – escuchamos lo que otros están haciendo y experimentando en ese mismo momento pero en otro lugar, no muy lejos, pero más

<sup>1</sup> Jane M. Jacobs es una académica australiana y profesora de Geografía Cultural en la Universidad de Edinburgo, que no debe ser confundida con Jane Jacobs la autora de *The Death and Life of Great American Cities* (1961).



allá del espacio de la instalación. ¿Quizás el conductor que está respondiendo a una llamada sea uno de los individuos documentados en la galería?

Posiblemente el idioma que escuche sea el español o en algunos casos una mezcla de inglés y español. Como Hatuey descubrió durante los pasados meses, la gran mayoría de los taxistas en el Bronx son inmigrantes dominicanos. En 1961, el dictador dominicano Rafael Leonidas Trujillo fue asesinado y de momento la emigración que sólo era permitida a una pequeña élite fue posible para todos. Durante la década de los 90’s, más de 340 mil dominicanos fueron legalmente admitidos a los Estados Unidos. Hoy en día, hay sobre 1 millón de residentes dominicanos en los Estados Unidos, constituyendo el cuarto grupo latino más numeroso.<sup>2</sup> Así como la gran mayoría de los inmigrantes, estos vienen en búsqueda de mejores posibilidades económicas, para tener una mejor vida a través del trabajo arduo, esperando que esto pueda brindarles nuevas oportunidades.

Roberto Francis, el conductor de taxi, alguna vez fotoperiodista en la República Dominicana y con un grado universitario es una excepción. La mayoría de los conductores en el Bronx no han completado una educación universitaria ni han dejado atrás carreras profesionales. La mayoría de los conductores llegan careciendo de destrezas técnicas o especializadas, en busca de trabajo y convertirse en un conductor de taxi es relativamente barato y rápido. Aunque la Comisión de Taxis y Limosinas de Nueva York (TLC) ha impuesto una larga serie de reglas estrictas para conductores de taxi, uno solamente necesita tomar 80 horas de instrucción a un costo total de par de cientos de dólares y pasar una revisión de antecedentes con toma de huellas digitales. La firma del contrato con la TLC incluye: estar en buena condición física, no utilizar drogas, hablar, leer y escribir inglés, y tener buen carácter moral. La cuota anual para la licencia de un taxista es solamente 60 dólares anuales. Debido a lo fácil de convertirse en un conductor es que existen aproximadamente 100 escuelas de conducir entre el Bronx y Washington Heights.

Sin embargo, como los recientes eventos nos han demostrado, ser un taxista también puede ser peligroso: 9 de enero del 2010  
CONDUCTOR DE TAXI ABALEADO, ASESINADO EN QUEENS, NYT  
31 de agosto del 2010  
TERCER CONDUCTOR DE TAXI ASESINADO EN 2 SEMANAS, Daily News  
10 de mayo del 2009  
TAXISTA FATALMENTE HERIDO DE BALA ESTRELLA SU CARRO CONTRA EL MURO PARA ATRAPAR A SU ASESINO, Daily News

Durante tiempos económicos oscuros y periodos de alto desempleo, la violencia en la calle tiende a aumentar y los taxistas representan un blanco fácil ya que poseen dinero en efectivo. Como es historia en este país, es la última ola de inmigrantes la que asume los trabajos más difíciles y peligrosos. Como dice uno de los conductores entrevistados por Ramos Fermín, la tarea más difícil es “aprender el lenguaje de la calle.”

TRANSMIT – TRANSIT es un documental experimental, un estudio sociológico, una investigación microeconómica, una compleja instalación de arte que colapsa la galería de arte y la calle de una manera conceptual. Manipulando objetos encontrados, creando fotografía time-lapse, editando entrevistas de vídeo, adquiriendo imágenes de satélite y transmitiendo radio-transmisiones en vivo, Hatuey Ramos Fermín ha capturado una red activa de personas en tránsito a través del espacio urbano – encuentros geográficos de los que podemos disfrutar y reflexionar como voyeurs distantes.

<sup>2</sup> Cruz, Adria, “The Dominican Diaspora in New York City” 2008.

TRANSMIT – TRANSIT se a realizado con la ayuda de Yaraní Del Valle Piñero, Pedro Sanchez, Maria Scharron, Pablo Guardiola, Michael Jimenez, Juanita Lanzo, Kim Vaquedano, Juan Fernando Morales Nazario, Thiago Szmeccsányi, Jason Keeling, Keith O. Anderson y a todos los taxistas que formaron parte de las entrevistas. Este proyecto recibio el respaldo del Bronx Council on the Arts, NYSCA, Office of Public Safety Hostos Community College.

